

2025.8.5
夏川 千鶴

10 アニストの山山実維
 竜さん以下小山さん
 と、指揮者の下野竜也
 さん以下下野さん
 に取材した。山山さん
 は、一九二二年の4月



下野
工
人
は
、
イ
日
り
ア

の
キ
シ
ー
十
五
楽
院
で
オ

を し て い ろ	数 々 の 交 響 楽 団 で 指 揮	研 鑽 を 続 け 、 現 在 は、	初 代 指 揮 研 究 員 と し て	ハ ー モ ニ ー 交 響 楽 団 の	を 取 得 し、 大 阪 フ ィ ル	1 ヶ ス ト ー 指 揮 の 学 値
-----------------------	--	--	--	--	--	--



世界で二枚曲
音泉家は〇曲知
て

ハ	ハ	ハ	ハ
シ	シ	シ	シ
テ	テ	テ	テ
曲	曲	曲	曲
自	自	自	自
体	体	体	体
は	は	は	は
無	無	無	無
尽	尽	尽	尽
感	感	感	感

約	た	曲	ア	は	リ	と	た	に
六	か	を	う	約	た	思	一	増
十	っ	作	ー	四	。バ	い	部	え
の	て	曲	ム	の	ー	ま	し	て
曲	、	し	ス	曲	ト	す	か	ハ
を	小	て	は	を	ー	。と	和	る
知	心	ハ	約	作	ハ	話	め	で
っ	さ	る	ニ	曲	エ	し	て	ハ
て	人	し	ー	曲	ニ	て	な	ま
ハ	は		の	い			ハ	

る	こ	と	に	な	る	。	下	路	工
ん	は	一	指	揮	か	で	ま	る	曲
と	聞	い	に	こ	と	か	あ	る	曲
は	ち	か	う	と	思	い	ま	す	。
指	揮	か	で	ま	る	曲	は	ニ	。
年	前	で	五	。	の	曲	い	ら	い
で	し	に	か	い	今	は	セ	。	の
曲	い	ら	い	で	す	。	聞	い	に
こ	と	か	あ	る	の	は	一	。	。
の	曲	い	ら	い	で	す	。	い	。
ド	ン	は	た	く	ま	ん	の	曲	。
作	て	れ	た	一	。	。	曲	い	。
ら	い	あ	い	ま	す	か	い	。	。
う	ち	指	揮	し	た	ニ	。	か	あ
る	の	は	一	。	曲	い	ら	い	で
す	。	と	あ	し	た	。	。	。	。

た	器	音	い	に	そ	音	を	火
こ	を	楽	も	く	れ	が	記	か
か	潤	が	し	さ	を	好	憶	こ
あ	奏	ま	ん	し	は	ま	し	い
る	し	だ	練	事	に	だ	て	ほ
？	た	い	習	し	し	い	る	ど
	し	と	し	た	た	り	の	や
	思	思	か	り	り	は	は	く
	う	に	ら	、	、			の
	聖							曲

小山さんは「コンチー
 トの前に、一緒に演奏
 する他の楽器の人にな
 りまして、その人の演
 奏を想像することがあ
 ります。その人がこう
 演奏したら、私はこう
 かな」といったように
 思いうかべながら自分
 の演奏にっけて考える
 ことがよくあります。
 と話していただきました。頭の中
 にオーディオプレーヤーがあ
 り、何度も演奏しているの
 だろーかと思っただ。下野
 さんは「生まれてから、

7	あ	サ	日	で	ル	と	か	て
の	く	ー	^ヨ 曜	す	カ	、	と	も
そ	聞	ト	日	。	ン	な	リ	音
の	き	カ	に	ウ	奏	る	ゆ	楽
と	に	あ	オ	イ	者	の	め	家
ま	灯	?	ル	ー	に	た	る	に
に	?	た	カ	ン	な	、	と	な
、	マ	の	ン	び	リ	に	違	り
ハ	ま	で	コ	毎	に	ら	う	た
イ	レ	。	ン	週	ハ	オ	け	ハ

70	オ	ル	ハ	ン	ハ	一	人	で	弾
く	か	ら	い	い	な	と	思	い	ま
こ	だ	ら	と	話	し	て	い	た	。
み	ん	な	で	演	奏	す	る	こ	と
か	、	一	人	で	演	奏	す	る	こ
と	な	ど	い	る	い	る	な	楽	し
さ	が	あ	り	、	次	は	一	人	で
演	奏	す	る	楽	し	ま	味	わ	
い	た	い	の	れ	し	な	な	い	
と	思	い	、	た	。				
編集後記									
美	し	い	音	楽	を	奏	で	る	人
た	ち	の	話	を	聞	く	こ	と	か
で	き	て	嬉	し	か	っ	た	。	